


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

**Направление подготовки:** 53.04.04 «Дирижирование»

**Программа подготовки:** «Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** Очная, заочная

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04** «Дирижирование»  
программа «Дирижирование оркестром народных  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов

ФМИ МГИК

**Конарев М.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов  
ФМИ МГИК

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	18
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

## 1.2. Задачи

- Изучить основные принципы проведения научного исследования;
- Научиться выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности, классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач;
- Овладеть навыками оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

Таблица 1

<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>• определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>• планировать исследовательскую работу;</li> <li>• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>• вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>• самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• - методами музыковедческого анализа;</li> <li>• навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>• основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>• информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
--	--	---------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладной проект» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а также предшествующем освоении дисциплины «Работа с научным текстом».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

### Очная

Зачетных единиц: **3**  
 Академических часов: **108**  
 Астрономических часов: **81**

### Заочная

Зачетных единиц: **3**  
 Академических часов: **108**  
 Астрономических часов: **81**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

### Очная

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>32</b>	<b>18</b>	<b>14</b>
Практические занятия		32	18	14
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>76</b>	<b>36</b>	<b>40</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен			
	зачет			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>3</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>

### Заочная

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			4	5
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Практические занятия		10	4	6

<b>Самостоятельная работа</b>		<b>98</b>	<b>50</b>	<b>48</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен			
	зачет			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>3</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) \ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ВСЕГО	практ. занятия	СРС	КОНТР	
1	Тема 1.	III	1	2	1	1		Входной контроль
2	Содержание понятия «научное исследование»		2	2	1	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Тема 2. Понятие: «научный текст».		3	2	1	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.		4	2	1	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке.		5-6	4	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Тема 5. Различные виды научных текстов		7	2	1	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
8	Тема 6. Стиль научного исследования		9-10	3	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

9	Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.		11-12	3	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Тема 8. Общая методология работы над научным исследованием.		13	2	1	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.		14-15	4	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Тема 10. Логика письменного научного текста		16	2	2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13			17	3	1	3		Итоговая оценка за семестр
<b>Итого по семестру:</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	
14	Тема 11. Логика устного научного текста.	IV	1-2	7	1	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Тема 12. Общее и особенное в научных текстах		3	4	1	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16	Тема 13. Основные источники научной информации.		4-5	7	1	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Тема 14. Научный аппарат работы		6-7	7	2	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18	Тема 15. Правила и научная этика цитирования.		8	4	1	3		Межсессионный (рубежный) контроль
19	Тема 16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.		9	5	1	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании		10	5	1	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	Тема 18. Развитие способностей исследователя		11	5	1	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)



22	Тема 19. Понятие: «герменевтика».		12	5	1	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23	Тема 20. Понятие: «текстология»							Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
24			13	5	1	3		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>		
	<b>Итого часов:</b>			<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>		

### Заочная

Таблица 5

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) \ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ВСЕГО	практ. занятия	СРС	КОНТР	

1	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование» Тема 2. Понятие: «научный текст». Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания. Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке. Тема 5. Различные виды научных текстов Тема 6. Стиль научного исследования Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения. Тема 8. Общая методология работы над научным исследованием. Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи. Тема 10. Логика письменного научного текста	IV	1-17	4	50		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>0</b>

1	Тема 11. Логика устного научного текста. Тема 12. Общее и особенное в научных текстах Тема 13. Основные источники научной информации. Тема 14. Научный аппарат работы Тема 15. Правила и научная этика цитирования. Тема 16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций. Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании Тема 18. Развитие способностей исследователя Тема 19. Понятие: «герменевтика». Тема 20. Понятие: «текстология»	V	1-13	6	48	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			54	6	48
	<b>Итого часов:</b>			108	10	98

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Прикладной проект» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Прикладной проект» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Прикладной проект» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы

дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Прикладной проект» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Прикладной проект» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Прикладной проект» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме проверки выполнения заданий для самостоятельной работы.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде проверки готовых частей и разделов проекта.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена (экзамен предполагает представление к проверке выполненного прикладного проекта). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Прикладной проект» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц.Музыка - Педагогика - Учебные пособия
2. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на народных и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014.
3. Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие по спец. «Менеджмент организации» / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.
4. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".
5. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб.пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-.
2. Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] :практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб.для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. :Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон.библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.
4. Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2011. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-.
5. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-394-01697-4 : 357-39.
6. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
7. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
8. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб.для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. :Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
9. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского . - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190 . - 1-08.
10. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт.и нот. ил. - Списки лит.в конце статей. - 1-25.
11. Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот.ил. - 1-50.
12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб.пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
13. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
14. Филлипс, Э. М. Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
3. ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»: [IPR MEDIA](http://iprmedia.ru/)
4. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»: [Центральный коллектор библиотек - Главная \(ckbib.ru\)](http://ckbib.ru/)
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
7. Электронная библиотека «Рукопеченный текст» <https://rucont.ru/>

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propiano.ru/katalog-not/>



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-народников. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее

усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- PowerDVD;
- MediaPlayerClassic.

# **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Прикладной проект» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал